



✉ info@sanlorenzoturismo.org
 🌐 www.sanlorenzoturismo.org

Oficina de Turismo. C/ Grimaldi, 4. Tel. 918 905 313



- Siglo XVI**
- 1 Real Monasterio
- 2 Casa de Jacometrezzo
- 3 Casa de los Doctores Catedráticos del Colegio
- 4 Primera Casa de Oficios
- 5 Segunda Casa de Oficios
- 6 Casa de la Compañía (RCU Escorial - María Cristina)
- Siglo XVIII**
- 7 Reales Cuarteles
- 8 Fonda de los Milanese
- 9 Casa del Cónsul de Francia
- 10 Casa de los Infantes y de la Reina
- 11 Real Coliseo de Carlos III
- 12 Casita del Infante
- 13 Hospital de San Carlos
- 14 Casa para Arrendar (Felipe Díaz)
- 15 Casa Alcalde Mayor
- 16 Casa para Arrendar (Francisco Martínez)
- 17 Cocheras del Rey - Museo de Historia y Carruajes
- 18 Casa del Duque de Alba
- 19 Casa del Marqués de Campo Villar
- 20 Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo
- 21 Tercera Casa de Oficios
- 22 Casa del Duque de Medinaceli
- 23 Casa de las Columnas
- 24 Casa de Familias de Infantes (Euroforum)
- 25 Mercado Público
- 26 Valle de los Caídos
- 27 Auditorio de la Comunidad de Madrid

- Itinerario S. XVI
- Itinerario S. XVIII
- Turismo Accesible
- Conjunto Histórico Artístico
- Calle peatonal
- Información
- e Salas de Exposiciones
- M Museo
- wc Aseos Públicos
- P Aparcamiento
- Taxis
- Bus

Ubicado en pleno corazón de la Sierra de Guadarrama, a tan solo 50 kilómetros de Madrid, esta ciudad viva se abre al mundo, ofreciendo al visitante un patrimonio arquitectónico exclusivo, un entorno natural privilegiado y una propuesta cultural difícilmente igualable en la región madrileña.

Felipe II, un rey profundamente religioso, afectado por la muerte de su padre Carlos V (1558) y con la necesidad de afirmar la Casa de Austria en España, manda construir el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial para agradecer perpetuamente los beneficios recibidos de Dios y garantizar la eterna memoria de la Familia Real fundando un Panteón dinástico.

Desde entonces, su historia ha estado íntimamente ligada a la valorización de sus elementos arquitectónicos, paisajísticos y culturales.

La UNESCO declaró el Monasterio y Sitio de San Lorenzo de El Escorial como Patrimonio Mundial en 1984 y su Valor Universal Excepcional en 2014.

CULTURA

Patrimonio Nacional

Monasterio. Pº Juan de Borbón y Battenberg, 1. Tel. 918 905 903
 Valle de los Caídos, M-600 km.1 - Tel. 918 905 611

Casa de Cultura

C/ Floridablanca, 3 - Tel. 918 960 772
 Sala de Exposiciones, c/ Floridablanca, 3 - Tel. 918 960 772

Cursos de verano

Real Centro Universitario Escorial - María Cristina. Pº de los Alamillos, 2. Tel. 918 904 545



TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Oficina de Correos. C/Juan de Toledo, 2. Tel. 902 197 197
 Estación ferrocarril (RENFE). Plaza Estación, s/n (El Escorial) Tel. 902 432 343
 Estación autobuses. C/Juan de Toledo, 5. Tel. 911 779 951
 Parada de Taxis. C/Floridablanca. Tel. 918 901 717
 Eurotaxi (adaptado a todas las personas). Tel. 667 659 565

DEPORTE

Polideportivo "Zaburdón"

C/ Las Pozas, 183. Tel. 918 960 040
 Real Club de Golf "La Herrería"
 Carretera de Robledo de Chavela, s/n. Tel. 918 905 111

FORMACIÓN Y EVENTOS

Euroforum-Infantes. C/ Del Rey, 38. Tel. 918 967 000
 Euroforum-Felipe II. Avda. Carlos Ruiz, s/n. Tel. 918 967 500

MEDIO NATURAL

Casa de la Juventud. C/ Presilla, 11. Tel. 918 903 995
 Arboreto Luis Ceballos. Ctra. Monte Abantos. Tel. 918 982 132
 Centro de Recursos Naturales "Fuentenueva"
 C/ Goya, 15. Tel. 918 960 454 - 637 445 743
 Residencia-Albergue Juvenil El Escorial
 C/ Residencia, 14. Tel. 918 905 924
 Centro de Naturaleza Insectpark. El Tomillar. 648 070 690

SANIDAD

Centro de Emergencias Madrid (ambulancias). Tel. 112
 Urgencias. C/ Juliana, 1 (El Escorial). Tel. 918 901 914
 Hospital El Escorial. Ctra. M-600 km. 6,255. Tel. 918 973 000
 Centro de Salud. C/ Xavier Cabello Lapiedra, 1. Tel. 918 907 414

SERVICIOS RELIGIOSOS

Basilica del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
 Pº Juan de Borbón y Battenberg, 1. Tel. 918 905 011
 Parroquia de San Lorenzo (oficinas).
 C/ Duque de Medinaceli, 21. Tel. 918 905 424
 Santuario Ntra. Sra. de la Virgen de Gracia
 C/Floridablanca, 7. Tel. 918 904 121

HOTELES, ALOJAMIENTOS Y RESTAURANTES



Hoteles y alojamientos
 Hoteles, Albergues, Campings,
 Hospederías...



Restaurantes y tapas
 Restaurantes, Bares, Cafeterías, Comida
 para llevar, Noche...



AYUNTAMIENTO

Plaza de la Constitución, 3. Tel. 918 903 644

SEGURIDAD CIUDADANA

Policía Local. Plaza de la Constitución, 3. Tel. 918 905 223
 Bomberos. M-505 km.28 (El Escorial). Tel. 918 900 011
 Guardia Civil. C/ Monte del Fraile, 8. Tel. 918 902 611



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
 Monasterio y sitio de El Escorial en Madrid inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1984

EL GRAN SUEÑO Y EL ESTILO HERRERIANO

En 1561, Felipe II, coincidiendo con el traslado de la capital del reino a Madrid, comienza la adquisición de los terrenos de La Herrería, la Fresneda, el Campillo, Monesterio y la Dehesa de El Escorial, sobre los que ordena construir el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1), cuya fundación encarga a los monjes jerónimos.

En los alrededores se levanta la conocida como Casa de Jacometrezo entre 1562-1584 (2), las Casas de los Doctores y Catedráticos en 1583 (3), la Casa de las Pizarras y la Casa de las Parrillas, hoy desaparecida y que fue utilizada por Juan de Villanueva en el siglo XVIII como referencia urbanística del diseño del conjunto urbano de San Lorenzo de El Escorial.

De finales de siglo son los edificios de las Casas de Oficios, la Primera de 1587 (4) y la Segunda de 1596 (5), el allanamiento de la Lonja (1586), el edificio de la Compañía de 1590 (6) y el paredón del Plantel que delimita el espacio del Monasterio (1593).



MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Las obras fueron comenzadas por Juan Bautista de Toledo en 1563 y terminadas por su discípulo Juan de Herrera en 1584, quien imprime el sello arquitectónico particular del llamado "estilo herreriano", caracterizado por el protagonismo de la línea frente a los elementos decorativos que distrajesen su contemplación.

El edificio, ubicado en la ladera del Monte Abantos a 1.028 m de altitud y orientado hacia él por una fachada de 207 m de longitud, se encuentra enmarcado en un rectángulo con una superficie aproximada de 33.327 m². Cuenta con 16 patios, 88 fuentes, 13 oratorios, 15 claustros, 86 escaleras, 9 torres, 1.200 puertas y 2.673 ventanas.

En su interior destacan los Palacios, la Sala de Batallas, el Patio de Reyes, la Basílica, el Coro, la Sacristía, los Panteones Reales, los Panteones de los Infantes, la Biblioteca y las Salas Capitulares. Igualmente las exposiciones temporales programadas.



LA CREACIÓN DE LA CIUDAD

Felipe V, primer monarca de la dinastía borbónica, pese a construir la Granja de San Ildefonso en Segovia por la que sentiría preferencia, ordenara la construcción de los Cuarteles para las Reales Guardias de Infanterías Españolas y Valonas (7) en 1717 para cubrir las necesidades de la Corte. Con Carlos III, los Reales Sitios se convierten en capitales de una Corte itinerante según el período del año (los otoños los pasa en San Lorenzo de El Escorial).

En 1767, promulga la Cédula Real que contiene el "Reglamento para la fábrica de Casas en el Real Sitio de San Lorenzo", el acta fundacional que establece las prerrogativas de la Corona en cuanto a la concesión de licencias, derechos de tanteo, la calidad e higiene de las construcciones y la prohibición de la ocupación de las Casas fuera de las Jornadas.

El arquitecto Juan Esteban vela por su cumplimiento, y proyecta un trazado urbano ortogonal, impuesto por el Monasterio, adaptándolo a la topografía del terreno y a las irregulares manzanas preexistentes. A él se deben obras como la Casa Grande del Común (en el solar del actual Ayuntamiento), la Real Ballestería, la Casa de los Perros, el Hospital de San Carlos (1771) (13), la Casa para arrendar de Felipe Díaz Bamonte (1771) (14) y las Cocheras de su Majestad (1772) (17). Otro arquitecto, Jaime Marquet, se encarga de las obras del Real Coliseo Carlos III en 1770 (11).



REAL COLISEO DE CARLOS III

Fue concebido por Jaime Marquet, entre 1770 y 1771, para la diversión de los señores y damas de la Corte. Sobre su distribución rectangular se inscribe una "U" que configura el patio de butacas. Encima se sitúan dos niveles de palcos y uno de anfiteatros. Todo ello totalmente cubierto, hecho este todavía novedoso en su época. El conjunto permitía alcanzar una capacidad para quinientos espectadores. En 1980, la rehabilitación del edificio fue galardonada con el Premio Nacional de Restauración, y en 1995 recibió la declaración como Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento.



LA IMPRONTA DE JUAN DE VILLANUEVA

En 1768 el arquitecto real Juan de Villanueva realiza la Casa del Cónsul (9) y con posterioridad el Palacio del Marqués de Campo Villar (1769) (19), la Casa de los Infantes D. Gabriel, D. Antonio Pascual y D. Francisco Javier (1769) (10), la Casita del Infante (1771) (12) y probablemente los Cuarteles de Invalidos y Voluntarios a Caballo (1774) (20). Sucede en el cargo a Juan Esteban y elabora en 1782 las "Adiciones a la Cédula Real perteneciente a la fábrica de casas en el Sitio de San Lorenzo".

A él también se deben la Tercera Casa de Oficios (1785) (21), la Casa del Duque de Medinaceli (rehabilitada en 1985) (22), la Casa de las Columnas o de las Tiendas (1787) (23), la reforma del Palacio de los Infantes D. Carlos María y D. Francisco de Paula (24), actual Eurofórum, la ampliación del Mercado Público (1797) (25) y otras numerosas obras en la localidad.

En 1792 se declara el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial como población nueva por Cédula Real otorgada por Carlos IV en Aranjuez, señalándose los términos, dotándola de jurisdicción civil, criminal y administrativa; y de término Municipal.

La invasión francesa en 1808 abre un periodo de decadencia y desolación en la ciudad. El Monasterio fue expoliado y se quemaron importantes edificios antes de abandonar la ciudad. Este hecho ocasiona el distanciamiento de las Jornadas Reales, fundamento económico del Real Sitio.



LA CASITA DEL INFANTE

Localizada en La Herrería, fue encargada en 1772 por el Infante Don Gabriel de Borbón al arquitecto Juan de Villanueva, para el disfrute de una de sus grandes aficiones, la música. El edificio se dispuso para albergar una sala para conciertos, que los espectadores podían escuchar tanto en el interior como en el exterior del edificio. Su decoración original ha desaparecido a lo largo del tiempo. En su interior destacan el Salón Principal, el Salón de la Caza, el Comedor y el Salón Pompeyano. En su exterior, sus espléndidos jardines quedan engrandecidos por las maravillosas vistas que ofrece del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. El rey Juan Carlos I residió en el edificio durante su formación en el RCU Escorial - María Cristina.



LA CIUDAD PARA EL ESPARCIMIENTO

A mitad del S.XIX, el Ayuntamiento comienza a embellecer una ciudad que, poco a poco, va transformándose en el lugar de veraneo de las clases altas de la burguesía madrileña. A ello contribuyen la construcción del ferrocarril y la desamortización de los bienes de la corona que, adquiridos por los particulares para construir numerosos hoteles estivales, impulsan el resurgir de la economía local. Alfonso XII encarga la custodia del Monasterio a la Orden de San Agustín, en 1885, y organiza el Monasterio dividiéndolo en tres partes bien diferenciadas: el Palacio, el Convento y el Colegio, que desde entonces adopta su nombre.

Alfonso XIII realiza la designación como cabeza de partido judicial convirtiendo a San Lorenzo de El Escorial en el centro neurálgico de la zona oeste de la provincia de Madrid. Se crean diferentes centros de enseñanza: Universidad María Cristina y colegios de la Inmaculada Concepción y de las Carmelitas de la Caridad. En 1931, el Monasterio es declarado Monumento Histórico Artístico. A la conclusión de la Guerra Civil española, se construye el Valle de Los Caídos en el paraje de Cuelgamuros (1940) (26), obra enclavada en un entorno paisajístico de gran belleza natural.

Durante los últimos años destaca el importante esfuerzo de rehabilitación y dotación de funcionalidad a los edificios del conjunto urbano, el acondicionamiento de los espacios públicos de la localidad y la construcción del Teatro Auditorio (27), que han convertido a San Lorenzo de El Escorial en un excepcional paraíso cultural.



ABADÍA BENEDICTINA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAÍDOS

En plena Sierra del Guadarrama, a 8 km de la población y sobre una extensión de 1365 ha se localiza este monumento de dimensiones colosales cuyas obras inicia Pedro Muguruza, en 1940, y finaliza Diego Méndez, en 1958. Una explanada de 30.600 m², constituye la base de esta obra arquitectónica. La Cripta, decorada de forma austera y sobria, está excavada en la roca y tiene una longitud de 262 m y una altura máxima de 41 m. El paisaje lo preside la inmensa Cruz de 150 m, está construida en hormigón y granito. Detrás, se encuentran la Abadía Benedictina y otros edificios donde se ubican la biblioteca y la hospedería. Destacan igualmente los monumentales grupos escultóricos concebidos por Juan de Ávalos.